




Vendredi 5 octobre 2012 | Mise en ligne à 11h31 |  [Commentaires \(9\)](#)

## Que fait-on de l'Agora?



Chaque automne, les feuilles des arbres tombent, les jeunes se préparent pour l'Halloween et... on fait un bilan peu reluisant de ce qui s'est passé à l'Agora Port de Québec.

Cette année ne fait pas exception, comme on peut le lire dans ce [papier \(http://www.lapresse.ca/le-soleil/arts-et-spectacles/sur-scene/201210/03/01-4580112-autre-annee-difficile-a-lagora.php?utm\\_categorieinterne=trafficdrivers&utm\\_contenuinterne=cyberpresse\\_B13b\\_sur-scene\\_344\\_section\\_POS1\)](http://www.lapresse.ca/le-soleil/arts-et-spectacles/sur-scene/201210/03/01-4580112-autre-annee-difficile-a-lagora.php?utm_categorieinterne=trafficdrivers&utm_contenuinterne=cyberpresse_B13b_sur-scene_344_section_POS1) que j'ai publié jeudi. L'achalandage et le bilan financier n'ont pas fait surface, mais on sait que les lieux se sont animés en tout et pour tout, pour 14 soirées. Dans le lot, bien peu de grands concerts: Avenged Sevenfold (bien rempli), Slash (un parterre), Rise Against (un parterre), Marc Hervieux (des caprices de Dame Nature), Yanni (déplacé au Grand Théâtre).

Le grand problème de l'Agora, c'est que le lieu est trop petit pour attirer de grandes vedettes comme celles du Colisée, mais paraît vide si on veut installer des artistes qui rempliraient le Grand théâtre. Et puis, surtout, les festivals ont poussé comme de la mauvaise herbe depuis les deux dernières décennies, ici comme ailleurs. Alors les artistes font le circuit des festivals et le public trouve généralement plus économique de payer pour un laissez-

passer qui lui donne accès à divers concerts (que ce soit au FEQ, à Woodstock en Beauce, à Expo Québec, au Festivent ou ailleurs) que de déboursier le gros prix pour une seule représentation.

L'Agora est et demeure un incroyable casse-tête pour les programmeurs et les gestionnaires. M. Gélinas souhaite que les événements de Québec se l'accaparent davantage, or hormis le Grand rire, le lieu ne semble pas intéresser beaucoup de monde. Quelle est donc la solution pour ce bel équipement qu'on a rénové à coup de 17 millions\$ et qui, depuis, a englouti plus d'un millions\$ supplémentaire en pertes? Des mini festivals de musique spécialisées qui y seraient localisés? Des événements corporatifs? Une scène attirée durant la Festival d'été? Ou alors on baisse les bras et on transforme ça en énorme jacuzzi pour la prochaine année d'Occupation double?

Je me demande combien de temps encore le Port de Québec aura la patience d'essayer de faire fonctionner ce lieu qui peut être magique, certes, mais qui ne fait qu'engloutir de l'argent. Le contrat de gestion du FEQ, par l'entremise de sa filiale 3E et d'Evenko se poursuit pour une année encore.

[Recommander](#)

4

[Tweeter](#)

6

0