



COMITÉ DES CITOYENS
DU VIEUX-QUÉBEC

Présentation conceptuelle d'un projet d'accueil et d'animation pour le 400^e

Remarque préliminaire

La date limite de soumissions de projets pour financement au 400^e était... le 20 octobre. La décision sur ceux reçus par la Société du 400^e devrait se faire d'ici la mi-décembre. Pouvons-nous encore nous insérer dans un processus déjà fermé?

Le concept

En s'inspirant des photos de personnages géants (jointes) toujours vivants et d'actualité utilisés pour le carnaval d'Olinda au nord est du Brésil et leur installation soit dans les foyers d'hôtel, soit dans les magasins d'artisanat pour animer la Ville, on comprendra mieux le point de vue que nous essayons de faire valoir.

Le concept que les *Comité des citoyens du Vieux Québec* et *Comité de citoyens Notre Dame des Victoires et Vieux Port* présentent semble davantage près de celui du quartier de la Boca à Buenos Aires où l'on installe sur des balcons ou à l'entrée des bars et café, les personnages réels du quotidien. S'agissant d'un quartier d'artistes, il y a par exemple un peintre à l'entrée du café de la rue Magallanes à la Boca (cf Boca 12) ou des personnages de la littérature argentine de Fierro comme le tanguero argentin (Boca13), la soubrette (Boca1) ou plus récemment Maradona. Cependant, le déploiement et la facture des personnages emprunteraient davantage à ce qui se fait aussi bien à Buenos Aires qu'à Olinda

Il s'agirait en fait, de reproduire «caricaturalement» en format «plus grand que nature» des personnages ayant vécu dans le Vieux Québec au cours des 400 années qui ont marqué l'histoire de ce quartier, de cette ville et pourquoi pas même du pays?

Pensons d'abord à ceux qui font déjà l'objet d'une plaque commémorative sur le devant des édifices du quartier. On peut certes trouver une photo du personnage, le reproduire caricaturalement en «plus grand que nature» et l'installer au balcon, ou à la fenêtre d'une échauguette ou à l'entrée de l'édifice.

Au besoin, il pourrait être installé près ou devant le café qu'il fréquentait. On pourrait à l'instar de la Boca reproduire des antiquaires sur la rue St-Paul, des artisans sur Petit-Champlain, des marins d'eau douce sur la rue du Cap Blanc, des notables et autres intra-muros...etc.

S'il y avait manque de personnage, on peut faire appel à la littérature sur le Vieux Québec pour en débusquer quelques uns.

L'idée derrière ce concept est double;

1) faire la démonstration qu'à travers le temps, des gens, des citoyens ont habité et façonné ce quartier du Vieux Québec et si l'on veut pouvoir fêter le 500^e anniversaire de Québec en 2108, il faudra qu'il y ait encore et toujours plus de citoyens pour le façonner et lui préserver son caractère unique;

2) les lieux d'accueil et de manifestations des fêtes du 400^e se feront dans le Vieux Québec. Les citoyens du «Vieux» que les organisateurs de la Fête ont manifestement oubliés d'inviter à se joindre à la conception et à réception qui se fait dans leur cour... aimeraient pouvoir à leur façon souhaiter la bienvenue à tous ceux qui arpenteront ce quartier en 2008 et montrer combien ce quartier n'est pas qu'un décor de carton pâte de Walt Disney, mais qu'il y a bel et bien des gens qui y ont vécu et qui y vivent encore au quotidien luttant sans cesse pour assurer la beauté de ce quartier qui leur sera donnée à voir.

On s'affaire dans les officines de la Société du 400^e, de la Ville, du Ministère des Relations Internationales et de Patrimoine Canada à dresser la liste des dignitaires et invités qui seront des fêtes et qui arpenteront, pour l'admirer, un quartier que ses citoyens défendent bec et ongles.

Il faudrait peut-être permettre à ces mêmes citoyens de témoigner de leur engagement et de leur désir d'accueillir «personnellement comme maître de céans» les nombreux invités en rendant hommage à ceux dans le passé qui ont contribué à donner vie à ce quartier et dont ils sont aujourd'hui les héritiers.

La mise en œuvre du concept permettrait aux Comités de citoyens de développer des partenariats avec un regroupement d'artiste, possiblement les organisateurs du *Festival de la Bande Dessinée de Québec* pour la «caricature» des personnages, avec le *Service de la Culture* de la Ville de Québec, pour la documentation des personnages déjà commémorés par la Ville, le *Musée de la Civilisation* pour animer et dire cette présence citoyenne dans l'arrondissement de la Cité au cours des 400 dernières années. Bref, il y a plusieurs déclinaisons possibles de partenariats pour y arriver.

De plus, il faudrait saisir cette occasion pour concevoir une «signature corporative de qualité artistique» des Comités de citoyens spécialement conçue

pour les Fêtes du 400^e. Que cette signature apparaisse sur chacun des personnages exhumés de l'histoire ayant vécu ou de protagonistes de scènes quotidiennes du Vieux Québec issus de la littérature sur le Vieux Québec. Que cette signature soit déclinée sur plusieurs applications (auto-collant, sac d'épicerie recyclable, macarons, épinglettes, fanions à mettre aux portes et fenêtres, dessous de couverts pour les tables de restaurants du quartier, etc.) avec le message d'accueil chaleureux des citoyennes et citoyens du quartier en filigrane pour l'occasion. Si la qualité y est, elle peut être source de revenus.

L'idée mérite-t-elle d'être développée?



La Boca 1



La Boca 10



La Boca 12



La Boca 13



Olinda 5